Leona M. Hayes

BERCEUSE

POUR

HARPE ou PIANO

ET

VIOLON

composée et dédiée

à Mlle MARIANNE EISSLER

PAR

CHARLES OBERTHÜR

OP. 299.

a: Pour Piano et Violon. b: Pour Harpe et Violon.

Pr. M. 1.75.

c. Pour Harpe et Piano.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
159 Regent Street

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

Moderato.

con grazia

Harpe.

mf

calando

a tempo.

cresc.

h und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24038 C

Harpe.

un poco accel. - -

sosten.

a tempo.

colla parte

calando.

fz

fz

a tempo.

colla parte

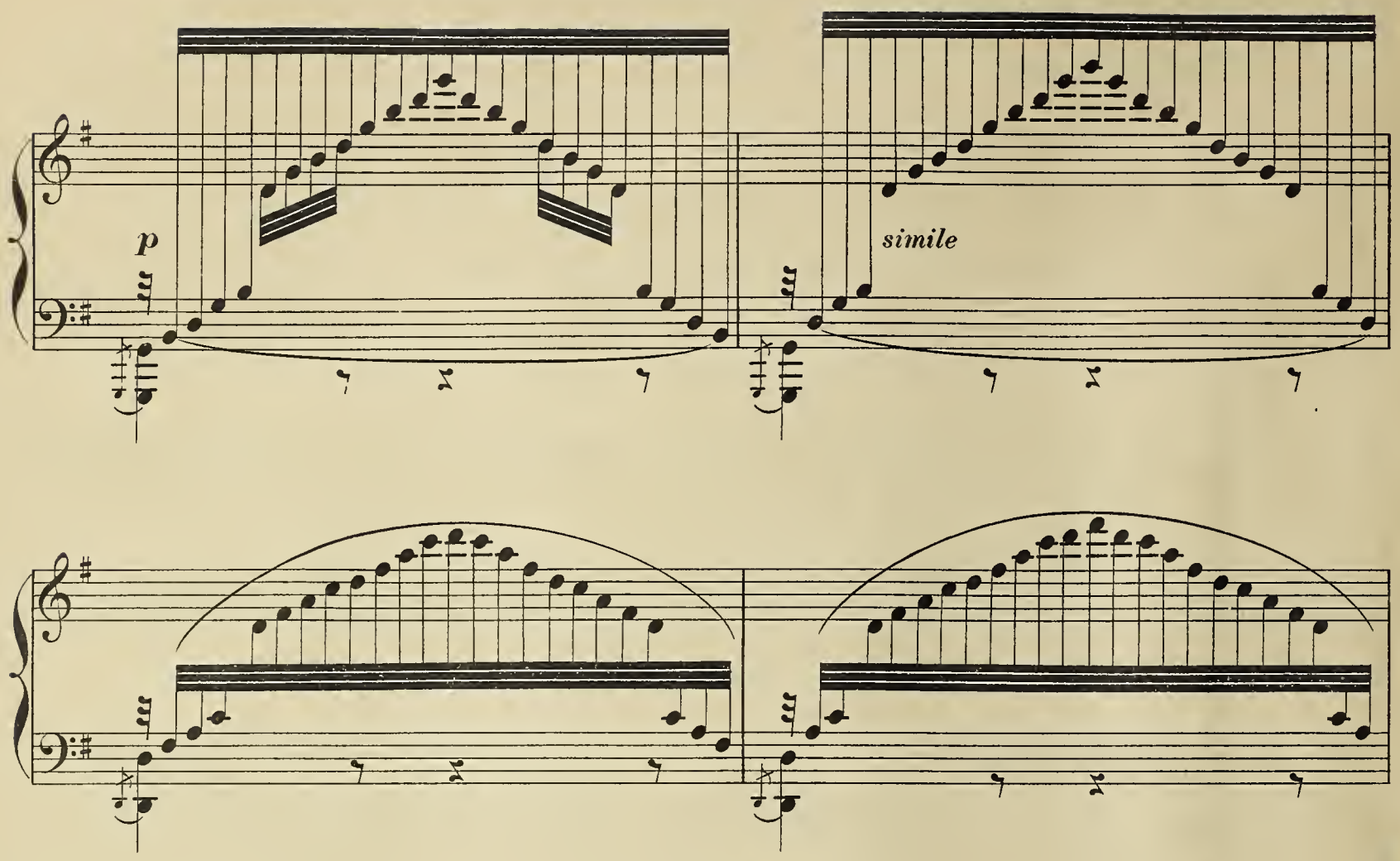
p

Harpe.

fz colla parte

sosten.

Harpe.



Harpe.

pp

estinto

Fine

UPB

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .	ℳ 12 50
„ 24.	Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . .	chaque „ 2 —
	The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll)	„ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique . . .	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

	ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:		
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .	1	50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .	1	25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .	1	50
Sérenade de *Gounod*	1	25
Méditation de *Gounod*	1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.* .	2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"	1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.* . .	1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*	1	50
Hymnes sacrés	1	50
Etude de Concert de *Goria*	1	50
A Dream of by-gone days, Melody	1	50
Philomèle. Paraphrase	1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
La Serenata de *G. Braga*	1	50
The Nun's Prayer Op. 54	1	—
3 Musical Sketches:		
No. 1. The Gipsy Girl	1	50
„ 2. The Gondolier	1	25
„ 3. The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297.	Amadis, Duo	ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .	1	75

	ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano .	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano .	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 .	2	—
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie . .	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n.	10	—

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

BERCEUSE.

Ch: Oberthür. Op: 299.

Piano.

Moderato.

p

colla parte

a tempo.

dolce con espress.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *cresc.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24038 C

Piano.

un poco *accel.* *sosten.* *colla parte*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

calando a tempo. *p* *mf*

p *mf*

tr *calando*

a tempo. *dolce espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped

UPB

Piano.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

Ped. Ped.

tr *tr* *tr*

cresc.

sf *sf* *fz* *colla parte* *accel.* *sosten.*

Piano.

a tempo.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

Ped.

tr *con passione*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sosten.

p dolce

pp

estinto

Ped. Ped. Ped.

Fine.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{les} Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— Brasseur de Preston d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— Zanetta. Fantaisie. Op. 59	2 —
— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
Rossini, G. Ouverture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

à Son Altesse Impériale et Royale

LA

PRINCESSE MARGUERITE

DE

THURN ET TAXIS.

1er

GRAND TRIO ORIGINAL

POUR

Harpe, Violon et Violoncelle

en Fa mineur

composé par

CHARLES OBERTHÜR

Chevalier de l'Ordre de Léopold.

OP. 139.

N° 25349.

Pr. n. M. 16. ...

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.